

LOS APUROS DE UN PEQUEÑO TREN

FICHA TÉCNICA

Director	Charles Crichton
Guión adaptado	T.E.B. Clarke
Producción	Ealing Studios
Productor	Michael Truman
Fotografía	Douglas Slocombe
Música	Georges Auric
Interpretada por	The Philharmonia Orchestra
Montaje	Seth Holt
Dirección artística	C.P. Norman
Diseño de vestuario	Anthony Mendelson
Maquillaje	Harry Frampton
Sonido	Arthur Bradburn, Stephen Dalby
Ayudante de dirección	Terry Bishop, David Peers
2ª unidad	Paul Beeson
2º operador	Jeff Seaholme
Efectos especiales	Sydney Pearson, E.R. Taylor
Productor ejecutivo	Michael Balcon

DATOS TÉCNICOS

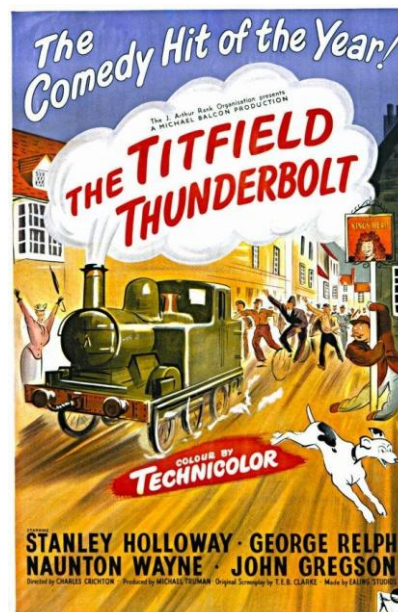
Duración	84 minutos
Versión	Doblada en castellano
Año de producción	1953, Reino Unido
Formato	Normal (Spherical), 1.37 : 1 Technicolor
Rodaje	Seis semanas, durante el verano de 1952
Localizaciones	Ealing Studios, London (studio). Mallingford station, Bristol. Railway between Limpley Stoke & Camerton, Bath, Monkton Coombe station, Somerset. Imperial Institute, Exhibition Road, Kensington, London. Woodstock, Oxford, Oxfordshire, England, UK.

FICHA ARTÍSTICA

<i>Intérpretes</i>	<i>Personajes</i>
Stanley Holloway	Valentine
George Relph	Sam Weech, el vicario
Naunton Wayne	George Blakeworth
John Gregson	Gordon Chesterford
Godfrey Tearle	Ollie Mathews, el Obispo de Weichester
Hugh Griffith	Dan
Gabrielle Brune	Joan
Sid James	el granuja Hawkins
Reginald Beckwith	Coggett
Edie Martin	Emily
Michael Trubshawe	Ruddock
Jack MacGowran	Vernon Crump
Ewan Roberts	Alec Pearce
Herbert C. Walton	Seth
John Rudling	Clegg, inspector del Ministerio
Nancy O'Neil	Mrs. Blakeworth
Campbell Singer	Sargento de policía
Frank Atkinson	Jefe de policía de estación
Wensley Pithey	Un policía
Harold Alford	Guarda
Ted Burbridge	Maquinista
Frank Green	Fogonero

PRESENTACIÓN

En la estación de la pequeña ciudad rural de Titfield, el tren está listo para partir. Entonces, el Jefe de Estación coloca un cartel anunciando el cierre de la línea y su reemplazamiento por un servicio de autobús. Los aldeanos de Titfield están dispuestos a luchar duro ante el cierre de su línea de tren. El hacendado Chestesford y el Sr. Blakeworth, principal comerciante de la ciudad, visitan a Sam Weech, el vicario y entusiasta ferroviario, para decirle las malas noticias. A pesar de la reciente nacionalización, no hay nada que pueda evitar que una nueva compañía explote el



ferrocarril, siempre que se consiga el suficiente dinero. Aprovechando el hecho de que el acta de transportes de 1947 solamente obliga a privatizar determinadas líneas, deciden asumir el control y poner en funcionamiento su línea de ferrocarril local. Así que deciden no dejarse llevar por el desánimo y Chesterford sugiere ir a ver al acaudalado Sr. Valentine.

La compañía local de autobuses "Pearce & Crump Ltd." no está nada de acuerdo. En los talleres de la compañía de autobuses, Alec Pearce quiere demostrar a su socio Vernon Crump las ventajas, avances y comodidades de su nuevo autobús, burlándose del carácter pueblerino de los ciudadanos de Titfield, que un día futuro será reconocida como Peartown. Su pretensión es inhabilitar definitivamente la locomotora (una GWR de tanque lateral 1401). Demandan al ferrocarril por inseguro, pero el funcionario propone permitir que el grupo ponga en funcionamiento el ferrocarril en un ensayo de un mes y llegue a ser permanente si pasa una inspección oficial. Pearce y Crump procurarán más de un serio inconveniente.

La película estaba inspirada en el rescate del ferrocarril de Talylln, un antiguo ferrocarril de vía estrecha, por un grupo de voluntarios trabajadores de una mina amenazada de cierre y ferroviarios, narrado por el autor LTC Rolt. Titfield era un nombre creado por el guionista TEB Clarke, que lo situaba en la zona de las aldeas adyacentes a Surrey, Titsey y Limpsfield. Tres auténticos equipos de maquinistas y fogoneros de Westbury fueron utilizados en el rodaje de la película, incluso teniendo pequeños diálogos.

EALING STUDIOS

Aunque casi todo el mundo asocia a los Ealing Studios con las mejores comedias clásicas del cine británico de los 40 y de los 50 del siglo XX, la empresa existía desde mucho antes. Se creó en 1902 y su primera etapa duró hasta 1920, año en el que se cierra. En 1931, la ATP inglesa compra la Ealing y sus estudios, conserva el nombre y construye nuevas instalaciones.

Los nuevos dueños comenzaron a producir películas en 1934. Su objetivo era rodar filmes para el mercado británico a un ritmo de seis o siete al año y con presupuestos muy ajustados. En 1938, Sir Michael Balcon entra en la compañía y poco después comienza a dirigirla. En este momento comienza la era dorada de la Ealing, que inicia la creación de todo tipo de películas (no solo comedias), pero siempre con un estilo muy británico, en el que se resalta la peculiar manera de entender la vida que tenían los súbditos de Su Majestad. Después de la Segunda Guerra Mundial, los estudios siguen rodando películas de todos los géneros (bélico, aventuras, etc.), pero tienen éxito con las comedias que se producen a partir de 1949. T.E.B. Clarke se encargó del guión de la mayoría de ellas y plasmó magníficamente el concepto de humor inglés que todos conocemos hoy: alocado, inteligente y muy divertido. Las mejores comedias de Ealing Studios se realizaron en un intervalo de seis años, destacando entre ellas "Whisky Galore!" (1949), "Passport to Pimlico" (1948), "The man in the White suit" (El hombre del traje blanco, 1951), "The Lavender Hill Mob" (Oro en barras, 1951) y "The Ladykillers" (El quinteto de la muerte, 1955), de Alexander Mackendrick. Sin embargo, la Ealing estaba como la Inglaterra que a menudo representaba en sus producciones: cansada, agotada por la guerra y sus privaciones; ese mismo año, la compañía fue vendida a la BBC y, aunque se intentó que la producción siguiese en los estudios de Pinewood (ligados a la Rank Organization), el proyecto no tuvo éxito y la Ealing cerró definitivamente sus puertas en 1959.

CHARLES CRICHTON

6 de agosto de 1910 (Wallasey, Cheshire, Inglaterra) – 14 de septiembre de 1989 (Londres)

Una verdadera institución del cine inglés, Crichton comenzó su carrera gracias a la experiencia en el montaje que tenía desde sus tiempos en London Film, durante los años treinta, trabajando en algunas de las más memorables producciones de Alexander Korda hasta que inició su carrera de director con el cortometraje "The Young veterans" (1941). En 1944 pasa a la Ealing, donde colabora en uno de los episodios del clásico "Dead of night" (Al morir la noche, 1945). En los años cincuenta alcanza el éxito con la comedia "The Lavender Hill Mob" (Oro en barras, 1951) y "Los apuros de un pequeño tren" (1953). Además de "Corazón dividido" (1954), "La lotería del amor" (1954) y "Oleadas de terror" (1958).

En 1959 realiza "The battle of de sexes", hasta la fecha, jamás estrenada en España, ausencia que de alguna manera se va a subsanar tras su edición en DVD, con la traducción literal de "La batalla de los sexos". Ciertamente es que en cualquier antología del cine británico, generalmente se hace mención a esta película y sorprende sinceramente que jamás haya llegado a nuestro país. En cualquier caso, se trata de una interesante variación en tono de comedia de la permanente lucha entre pasado y progreso.

Después, Charles Crichton dirigiría una apenas conocida comedia rodada en el seno de las Fallas de Valencia de 1960 ("The boy who stole a million"), de la que sería muy interesante comprobar la mirada de un director foráneo sobre la España de inicios del desarrollismo, que prácticamente cerraría su aportación cinematográfica, hasta hacer "Cabalgando sobre un tigre" (1965).

Pocos años después se dedicaría por entero al medio televisivo, donde dirige capítulos de las más importantes series: "Danger man" (Cita con la muerte), "The avengers" (Los vengadores) y "Space:1999" (Cosmos 1999). Hasta que en 1988 conoció el inesperado éxito de "Un pez llamado Wanda" (A fish called Wanda), por la que obtuvo una nominación al premio Oscar al mejor director.

Elaborado por Fermín Giménez