

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA

FICHA TÉCNICA

Director	Luís Buñuel
Guión	Luis Alcoriza, Juan de la Cabada, José Revueltas, Mauricio de la Serna
Producción	Clasa Film Mundiales
Productor	Armando Orive Alba
Productor ejecutivo	Juan Ramón Aguirre
Jefe de producción	Fidel Pizarro
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Música	Luís Hernández Bretón
Sonido	José de Pérez, Rafael Ruiz Esparza y Teódulo Bustos
Montaje	Jorge Bustos y Luís Buñuel
Maquillaje	Elda Loza
Escenografía	Edward Fitzgerald



DATOS TÉCNICOS

Género	Comedia
Versión	Original en castellano
Duración	90 minutos
Año de producción	1953, México
Formato	35 mm. Blanco y negro
Localizaciones	Ciudad de México
Distribución en DVD	DeAPlaneta

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Lilia Prado
Carlos Navarro
Fernando Soto "Mantequilla"
Agustín Isunza
Miguel Manzano
Guillermo Bravo Sosa
José Pidal
Felipe Montoya
Javier de la Parra
Paz Villegas
Conchita Gentil Arcos
Diana Ochoa
Víctor Alcocer
José Chávez Trowe
Agustín Salmón
Manuel Noriega
Roberto Meyer
José Luis Moreno
Hernán Vera
Victorio Blanco
Pepe Martínez
Manuel Vergara "Manver"
José Muñoz
Mario Valdés

Personajes

Lupita
Juan Caireles
Tarrajas
Papá Pinillos
don Manuel, gerente de la compañía
Braulio
profesor
mecánico
jefe de tráfico
doña Mechita
pasajera beata
otra pasajera beata
trinquetero
agente de tránsito
empleado
don Julio
don Arcadio
escolar
matancero
pasajero
Duque de Otranto
matancero



PRESENTACIÓN

Al enterarse que el tranvía 133, en el cual han trabajado toda su vida, será retirado de servicio, Caireles y Tarrajas se emborrachan y deciden robarlo. Durante la noche dan servicio a un grupo ecléctico de pasajeros que incluye a un elegante caballero, un par de beatas, un profesor con sus alumnos y unos matanceros del rastro. A la mañana siguiente, Caireles y Tarrajas tratan de devolver el tranvía pero se enfrentan a la obstinación de Papá Pinillos, un inspector jubilado que pretende delatarlos.

La etapa mejicana del maestro Buñuel ha dado gloriosos títulos a la cinematografía, como "Los Olvidados" o "El ángel exterminador". Otras películas no han sido tan renombradas, de las primeras de ellas, tras su exilio a México, es esta cinta que como si de un cuento se tratara nos muestra a la sociedad mejicana, complicada y sencilla, rica y pobre. Y qué mejor herramienta que el tranvía. Este servicio público tan popular durante buena parte del siglo XX, que

prácticamente desapareció a finales de esa centuria y que, ahora, vuelve a retornar al escenario urbano. Buñuel nos entrega una de las escasas películas en las que podemos deleitarnos con tranvías circulando por las ciudades en los momentos de máximo apogeo. El desfile continuo de personajes y las historias que los rodean completan esta desconocida y entretenida película del genio de Calanda. El propio Buñuel decía: *"Ustedes saben que en los vehículos públicos en México es posible, o lo era en aquella época, encontrar gente que lleva cajones de fruta, o guajolotes vivos, en fin: las cosas más increíbles, y por eso se me ocurrió que en el tranvía viajaran los obreros del Rastro con los cuartos de res, y las viejas beatas con la imagen de un santo."*

"La ilusión viaja en tranvía" mantiene su frescura a pesar del paso de los años y, si en su momento fue considerada una obra menor de Buñuel, hoy está catalogada como la número 95 de las 100 mejores películas de la historia cinematográfica de México, según la opinión de 25 críticos de este país que publicaron en la revista *Somos* en 1994.

FILMOGRAFÍA DE LUÍS BUÑUEL

Un perro andaluz ("Un chien andalou", 1929).⁶
La edad de oro ("L'âge d'or", 1930).⁷
Las Hurdes, tierra sin pan (*Las Hurdes*, 1933).
Gran Casino (*En el viejo Tampico*, 1947).
El gran Calavera (1949).
Los olvidados (1950).
Susana (*Demonio y carne*, 1951).
La hija del engaño (1951).
Una mujer sin amor (*Cuando los hijos nos juzgan*, 1952).
Subida al cielo (1952).
El bruto (1953).
Él (1953).
La ilusión viaja en tranvía (1954).
Abismos de pasión (1954).
Robinson Crusoe (realizada en 1952 y registrada en 1954).
Ensayo de un crimen (*La vida criminal de Archibaldo de la Cruz*, 1955).
El río y la muerte (1954-1955).
Así es la aurora ("Cela s'appelle l'aurore", 1956).
La muerte en el jardín (*La muerte en este jardín*, "La mort en ce jardin", 1956).
Nazarín (1958-1959).
Los ambiciosos (*La fiebre sube a El Pao*, "La fièvre monte a El Pao", 1959).
La joven ("The Young One", 1960).
Viridiana (1961).
El ángel exterminador (1962).
Diario de una camarera ("Le journal d'une femme de chambre", 1964).
Simón del desierto (1964-1965).
Belle de jour (*Bella de día*, 1966-1967).
La Vía Láctea ("La Voie Lactée", 1969).
Tristana (1970).
El discreto encanto de la burguesía ("Le charme discret de la bourgeoisie", 1972).
El fantasma de la libertad ("Le fantôme de la liberté", 1974).
Ese oscuro objeto del deseo ("Cet obscur objet du désir", 1977).

Elaborado por ASAFAL