

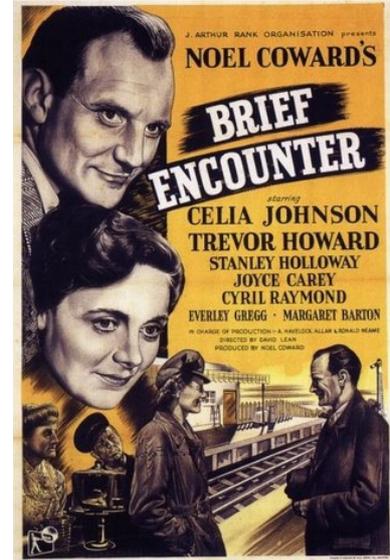
BREVE ENCUENTRO

FICHA TÉCNICA

| | |
|---------------------|---|
| Dirección | David Lean |
| Guión | Noël Coward, David Lean, Anthony Havelock Allan |
| Producción | Cineguild |
| Productor | Noël Coward |
| Fotografía | Robert Krasker (B&W) |
| Música | Rachmaninof |
| Montaje | Jack Harris |
| Dirección artística | L.P. Willimas |

DATOS TÉCNICOS

| | |
|-------------------|--|
| Título original | Brief encounter |
| Género | Drama |
| Duración | 85 minutos |
| Versión | Versión doblada al castellano (Exa) |
| Año producción | 1945, Reino Unido |
| Formato | 35 mm., 1.37 : 1 Blanco y negro |
| Estreno en España | 17/04/1968 – Barcelona – Studio Arenas |
| Localizaciones | Estación de Carnforth (Inglaterra) |
| Distribución | Mercurio Films, S.A. |



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Celia Johnson
Trevor Howard
Stanley Holloway
Joyce Carey
Cyril Raymond
Everley Gregg
Valentine Dyall

Personajes

Laura Jesson
Dr. Alec Harvey
Albert Godby
Myrtle Bagot
Fred Jesson
Dolly Messiter
Stephen Lynn



Premios: 1946: 3 nominaciones a los Oscar: Mejor director, actriz (Celia Johnson) y guión. 1946: Cannes: Gran Premio del Festival (Ex-aequo).

PRESENTACIÓN

Una mujer casada, con dos hijos que vive en un suburbio, toma todos los jueves el tren para ir a la ciudad. Un día conoce de forma fortuita en la estación a Howard, casado y padre de familia. Poco a poco, ambos entablan una romántica relación amorosa que les saca de la rutina, y se plantean si dejar de verse o romper con sus respectivas familias.

“Breve encuentro” está basada en la obra teatral de Noël Coward “Still Time” y fue rodada en febrero de 1945, cuando aún no había acabado la Segunda Guerra Mundial, motivo por el que se descartó Londres para elegir, finalmente, la estación de Camforth, al noreste de la capital. Se puede decir que es la última película de la primera etapa del director David Lean, durante la que estableció una colaboración muy fructífera con el dramaturgo Noël Coward.

En esta película, el tren y su entorno es utilizado como un símbolo y una metáfora ante la situación que viven los protagonistas: dos personas desconocidas en las que surge el amor, pero ambas casadas, y que deben tomar la decisión de coger ese tren o dejarlo pasar. David Lean siempre ha tenido especial predilección por los trenes y él mismo hablaba sobre este tema en el libro que le dedicó Stephen Silverman: “No se por qué pero hay trenes en la mayoría de mis películas. Supongo que es por el niño que hay en mí, he tenido trenes de juguete desde pequeño. Igual se trata de algo particularmente inglés, pero no lo creo. Aunque también Celia Johnson tenía el mismo sentimiento por los trenes”.

“Breve encuentro” es un hito del cine romántico sobre el amor imposible, sutil como pocas, pero realista y moderna. Mención especial para la maravillosa banda sonora: el concierto para piano nº 2 de Rachmaninoff.

FILMOGRAFÍA DE DAVID LEAN

Sangre, sudor y lágrimas (1942)
La vida manda (1944)
Un espíritu burlón (1945)
Breve encuentro (1945)
Cadenas rotas (1946)
Oliver Twist (1948)
The Passionate Friends (1949)
Madeleine (1950)
La barrera del sonido (1952)
El déspota (1954)
Locuras de verano (1955)
El puente sobre el río Kwai (1957)
Lawrence de Arabia (1962)
Doctor Zhivago (1965)
La hija de Ryan (1970)
Pasaje a la India (1984)

Elaborado por ASAFAL