

EL FERROVIARIO

FICHA TÉCNICA

Director	Pietro Germi
Guión	Alfredo Germi, Pietro Gianetti, Luciano Vicenzoni
Argumento	Alfredo Gianetti
Producción	Ponti de Laurentis (Italia), E.N.I.C. (Italia)
Fotografía	Leonida Barboni
Música	Carlo Rusticheli

DATOS TÉCNICOS

Título original	Il ferroviere
Género	Drama, neorrealismo
Duración	115 minutos
Versión	Doblada al castellano (Oro Films-Exa)
Año de producción	1955, Italia
Formato	35 mm. Blanco y negro
Estreno en España	Abril de 1956
Distribución	CIFESA

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Pietro Germi
Luisa Della Noce
Sylva Koscina
Saro Urci
Edoardo Nevola
Carlo Giuffrè
Renato Speziali

Personajes

Andrea Marcocci
Sara Marcocci
Giulia Marcocci
Gigi Liverani
Sandro Marcocci
Renato Borghi
Marcelo Marcocci



PRESENTACIÓN

Andrea es un maquinista de ferrocarril que lleva treinta años en las vías. Está casado con Sara y sufre el desempleo de su hijo Marcello, la incorregible timidez de su otro hijo, Sandro, y las dudas de su hija embarazada Giulia, que no sabe si casarse con su novio Renato. Un incidente relacionado con el ferrocarril afectará a la vida de Andrea, justo en el mismo momento en que la unión con su familia parece desmoronarse. (*Filmaffinity*)

El Neorrealismo italiano es, sin duda, uno de los movimientos cinematográficos más importantes de la historia del celuloide, que arrancó tras la Segunda Guerra Mundial. Agrupados en torno a la revista *Cinema*, los ilustres nombres de Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Gianni Puccini, Giuseppe de Santis y Pietro Ingrao, forman parte de su lista que tuvo notables influencias en otras naciones. Su filosofía era la narración de la realidad, y ésta era normalmente sórdida, fea o áspera. Pietro Germi y su película "El ferroviario" es un magnífico ejemplo de esta escuela. Director, guionista y actor, Germi representa como ningún otro ese carácter polifacético que fue habitual en su época. Su finalidad es contar una historia real que carga las tintas en los problemas de un maquinista ferroviario, dándole un cierto matiz social a su desgracia. Sin duda alguna es una gran película del Neorrealismo italiano en la que se combina acertadamente el drama, que no llega a ser asfixiante, con toques de comedia en el que hay gente buena, sufrida, trabajadora y, sobre todo, humana.

Fue acogida con satisfacción por la crítica que la premió en los festivales de Cannes y San Sebastián, y le otorgó la mención especial de Mejor Película italiana de 1955 por parte del Sindicato de Críticos Cinematográficos.

Para interés de los estudiosos del ferrocarril es el acercamiento de dos cuestiones laborales significativas y no suelen estar presentes en otras películas: los problemas con el uso del alcohol en ciertos puestos de trabajo y la falta de sintonía entre los dirigentes sindicales y los trabajadores.

FILMOGRAFÍA DE PIETRO GERMI

Il testimone (1945)
Gioventù perduta (1947)
In nome della legge (1948)
Il cammino della speranza (1950)
La città si difende (1951)
La presidentessa (1952)
Il brigante di Tacca del Lupo (1952)
Gelosia (1953)

Amori di mezzo secolo (1953)
Il ferroviere (1955)
Un maledetto imbroglio (1959)

Elaborado por ASAFAL