

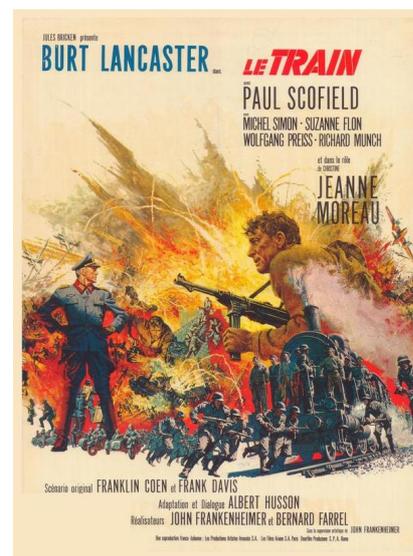
# EL TREN

## FICHA TÉCNICA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Director             | John Frankenheimer   |
| Guión                | Franklin Coen, Frank Davis, Walter Bernstein, Albert Husson                    |
| Argumento            | Basado en la novella "Le front de l'art" de Rose Valland                       |
| Adaptación argumento | Franklin Coen y Frank Davis  |
| Productor            | Jules Bricken  |
| Productora           | Films Ariane (Francia), Dear Films Production (Italia), United Artists (EE.UU) |
| Fotografía           | Jean Tournier, Walter Wottitz  |
| Música               | Maurice Jarre (y <i>director orquesta</i> )                                    |
| Sonido               | Jacques Carrère, Jacques Maumont   |
| Montaje              | David Bretherton, Gabriel Rongier  |
| Maquillaje           | Georges Bouban   |
| Efectos especiales   | Lee Zavitz   |
| Diseño de producción | Willy Holt   |
| Jefe de producción   | Robert Vellin  |
| Productor asociado   | Bernard Farrel   |

## DATOS TÉCNICOS

|                   |   |
|-------------------|---|
| Título original   | The train   |
| Género            | Bélico  |
| Versión           | Doblada al castellano (Voz de España)                   |
| Duración          | 133 minutos   |
| Año de producción | 1964, Francia, Italia y EE.UU.                          |
| Formato           | 35 mm. 1:1.66 Blanco y negro                            |
| Estreno en España | 01/04/1965. Cine Madrid y Palafox (Madrid)              |
| Localizaciones    | Acquigny, Normandía. St-Ouen, Paris. Vaires, en Francia |
| Distribución      | C.B. Films, S.A.  |



## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

Burt Lancaster  
Jeanne Moreau  
Paul Scofield  
Michel Simon  
Suzanne Flon  
Wolfgang Preiss  
Richard Münch  
Albert Rémy  
Charles Millot  
Jacques Marin  
Paul Bonifas  
Jean Bouchaud  
Donald O'Brien  
Jean-Pierre Zola  
Arthur Brauss  
Jean-Claude Bercq  
Howard Vernon  
Louis Falavigna  
Christian Rémy

### Personajes

Labiche  
Christine  
coronel von Waldheim  
Papa Boule  
srta. Villard  
Major Herren  
von Lubitz  
Didont  
Pesquet  
jefe de estación: Jacques  
Spinet  
capitán Schmidt  
sargento Schwartz  
Octave  
Pilzer  
Major  
Dietrich  
ferroviario  
Tauber



## PRESENTACIÓN

El día 1511 de la ocupación nazi, debió ser uno de los más señalados en la decisiva cuenta atrás de todos los franceses desesperados por la definitiva liberación del país. Anunciada una y otra vez por los portavoces de la *Francia libre* desde las ondas de la BBC en Londres, la llegada de las tropas aliadas era cuestión de días. La conservadora del Museo "du Jeu de Paume" tachaba, con rabia, cada día el calendario de 1944 que ocultaba debajo de su mesa de trabajo. Debía de tratar casi a diario con oficiales nazis, pero aún no se había acostumbrado. Fue el segundo día de agosto cuando Rose Valland se convenció de lo que había estado temiendo durante los últimos meses. Cuando entró

por la puerta el coronel alemán, no hizo falta una palabra, sus ojos delataron todas sus intenciones, la guerra se percibía perdida pero aún le quedaba tiempo para empaquetar las mejores pinturas del museo y transportarlas a Berlín. Su trabajo era custodiar durante años las numerosas obras de Renoir, von Gogh, Manet, Picasso, Cezanne, Gauguin, Matisse, etc. depositadas en el museo y ahora no podía soportar la idea del espolio de tales obras maestras de la pintura y arriesgando su vida decidió contactar con la resistencia.

Años después, en 1961, la misma Rose Valland decidió contar esta historia en la novela de no-ficción "El frente del arte: defensa de las colecciones francesas, 1939-1945" y su personaje fue representado en la película por Mlle. Villard. Poco después se organiza la coproducción de Francia, Italia y Estados Unidos para llevar la historia al cine, Franklin Coen, Frank Davis se encargan de adaptar la novela, trabajo que les mereció nominación para los Oscar. La realización se había iniciado en París contando para ello con un director tan experimentado como Arthur Penn, pero inexplicablemente, una semana más tarde la United Artists le sustituyó por John Frankenheimer.

La película describe un episodio interesante y curioso de la historia de la segunda guerra mundial, más allá del mero acontecimiento bélico. La idea de que un fanático del arte, que ha disfrutado de una dilatada estancia en París, visitando todas las pinacotecas de la capital francesa y que auspiciándose en el privilegio de alto oficial del ejército nazi, decida apropiarse del inmenso patrimonio pictórico de Francia, cuando siente que el ejército aliado se acerca a la ciudad.

### FILMOGRAFÍA DE JOHN FRANKENHEIMER

*The Young Stranger* (1959)  
*Los jóvenes salvajes (The Young Savages)* (1961)  
*Su propio infierno (All Fall Down)* (1962)  
*El hombre de Alcatraz (Birdman of Alcatraz)* (1962)  
*El mensajero del miedo (The Manchurian Candidate)* (1962)  
*Siete días de mayo (Seven Days in May)* (1964)  
*El tren (The Train)* (1965)  
*Plan diabólico (Seconds)* (1966)  
*Grand Prix (Grand Prix)* (1966)  
*El hombre de Kiev (The Fixer)* (1968)  
*The Extraordinary Seaman* (1969)  
*Los temerarios del aire (The Gypsy Moths)* (1969)  
*Yo vigilo el camino (I Walk the Line)* (1970)  
*Orgullo de estirpe (The Horsemen)* (1970)  
*The Iceman Cometh* (1973)  
*99,44% muerto (99 and 44/100% Dead)* (1974)  
*Sueños prohibidos (Impossible Object)* (1974)  
*French Connection II* (1975)  
*Domingo negro (Black Sunday)* (1977)  
*Profecía maldita (Prophecy)* (1979)  
*The Rainmaker* (HBO 1982)  
*El reto del samurái (The Challenge)* (1982)  
*El pacto de Berlín (The Holcroft Covenant)* (1985)  
*52 Vive o muere (52 Pickup)* (1986)  
*Tiro mortal (Dead-Bang)* (1989)  
*La cuarta guerra (The Fourth War)* (1990)  
*El año de las armas (Year of the Gun)* (1991)  
*Contra el muro (Against the Wall)* (1994)  
*The Burning Season* (HBO 1994)  
*Andersonville* (TNT 1996)  
*La isla del doctor Moreau (The Island of Dr. Moreau)* (1996)  
*George Wallace* (TNT 1997)  
*Ronin* (1998)  
*Reindeer Games* (2000)  
*The Hire (BMW Short Movie) - Ambush* (2002)  
*Path to War* (HBO 2002)

Elaborado por ASAFAL