

LA BATALLA DEL RAÍL

FICHA TÉCNICA

Director	René Clément
Guión	René Clément y Colette Audry
Producción	Coopérative Générale du Cinéma Français
Director de producción	Pierre Lévy-Corti
Música	Yves Baudrier
Fotografía	Henri Alekan
Montaje	Jacques Desagneaux

DATOS TÉCNICOS

Título original	La bataille du rail
Género	Bélico
Duración	85 minutos
Versión	Original con subtítulos en castellano
Año de producción	1946, Francia.
Formato	35 mm. 1,37:1 Blanco y negro
Localizaciones	Red ferroviaria francesa
Estreno en España	No se ha estrenado. En Francia, 27/02/1946.
Distribución	

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Marcel Barnault

Jean Clarieux

Jean Daurand

Jacques Desagneaux

François Joux

Pierre Latour

Tony Laurent

Robert Le Ray

Pierre Lozach

Pierre Mindaist

Léon Pauléon

Fernand Rauzéna

Personajes

Barnault

Lampin (como Clarieux)

Ferrovionario (como Daurand)

Athos (como Desagneaux)

Ferrovionario (como Joux)

Ferrovionario (como Latour)

Camargue

Jefe de estación (como Le Ray)

Ferrovionario (como Lozach)

Ferrovionario (como Mindaist)

Jefe de estación de Saint André (como Pauléon)

Ferrovionario (como Rauzéna)



Redon

Mecánico

Michel Salina

Alemán (como Salina)

PRESENTACIÓN

Película inédita en España, desde su fecha de estreno alcanzó el rango de obra maestra. Rodada en forma casi documental y protagonizada por intérpretes no profesionales, este primer film de René Clément recrea la resistencia de los obreros ferroviarios bretones a la ocupación nazi. Contó con el testimonio y la colaboración de muchos implicados en la "batalla del ferrocarril" librada frente al ejército invasor nazi, para lo cual tuvo que hacer una minuciosa encuesta a todos los sectores de la resistencia ferroviaria en unión de Colette Audry. Se trata prácticamente del único ejemplo de "neorrealismo" francés y convirtió a Clément en un director de cine serio, ganando con esta película el premio al Mejor Director y premio del Jurado Internacional del Festival de Cine de Cannes en 1946.

Lo que impresiona de esta película es su autenticidad, sin artificio dramático, donde los protagonistas transmiten su heroísmo de forma natural, ya que se trata de personas haciendo un trabajo que había que hacer. Mientras que la primera parte de la película está construida como un documental, la segunda se asemeja más a un film de guerra convencional, en el que se describe con minuciosidad el intento de descarrilar un convoy alemán. Tan espectacular como este episodio es la secuencia del fusilamiento de un grupo de ferroviarios por un pelotón alemán. Filmada tan íntimamente que no se puede evitar tener la sensación de que estás allí, provoca un impacto intenso y visceral cuando los disparos quedan enmascarados por el sonido de los trenes silbando desafiantes al fondo, como si quisieran impregnarse del espíritu de resistencia.

FILMOGRAFÍA DE RENÉ CLÉMENT

La cicatriz (La baby-sitter) (1975)
Como liebre acosada (La course du lièvre à travers les champs) (1972)
La mansión bajo los árboles (La maison sous les arbres) (1971)
El pasajero de la lluvia (Le passager de la pluie) (1969)
¿Arde París? (Paris brûle-t-il?) (1966)
Los felinos (Les félins) (1964)
El día y la hora (Le jour et l'heure) (1962)
¡Qué alegría de vivir! (Quelle joie de vivre!) (1961)
A pleno sol (Plein soleil)(1959)
Barrage contre le Pacifique (1958)
Gervaise (1956)
Monsieur Ripois (1954)
Juegos prohibidos (Jeux interdits) (1952)
Le château de verre (1950)
Demasiado tarde (Au-delà des grilles) (1948)
Les maudits (1947)
La bataille du rail (1946)

Elaborado por ASAFAL