

## Ruta 'CINE Y TRENES' por la Comarca de Guadix Almeriacine y ASAFAL - 17/03/2012

### ➤ Estación de Guadix

*'Yo soy la revolución'* (Damiano Damiani, 1967), con Gian Maria Volonté y Lou Castel

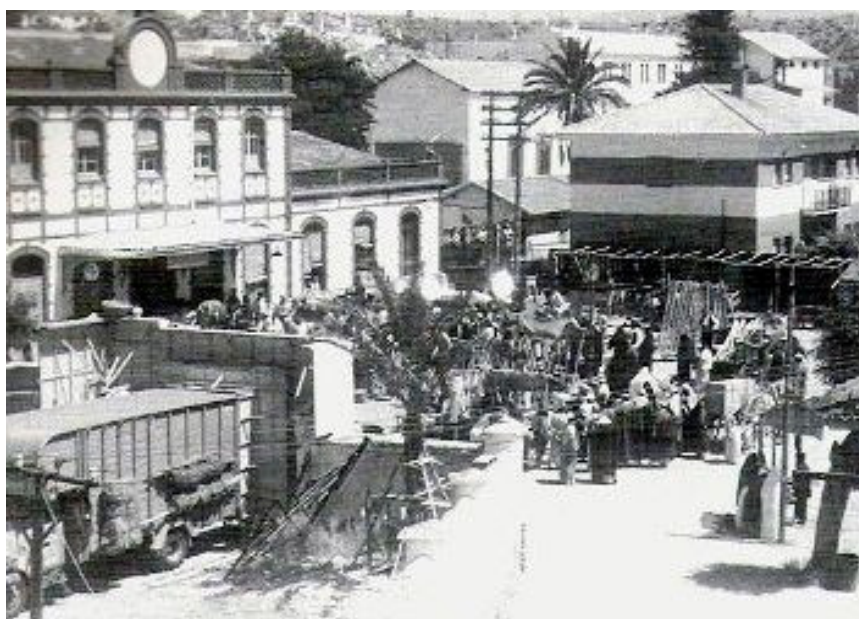
En esta estación tomaba Lou Castel un tren con dirección a Durango. El tren lo formaban varios vagones y plataformas y la locomotora Babwil-140-2054, rotulada en el tender como 'N.de M.21' (Norte de México). Seguramente se trata del primer rodaje en el que interviene la Babwil, o al menos el primero en el que su presencia queda perfectamente documentada. Rodaje a finales de agosto de 1966.

*'Indiana Jones y la última cruzada'* (Steven Spielberg, 1989), con Harrison Ford y Sean Connery.

La estación y su plaza se ambientaron como estación y mercado de la ciudad turca de Iskenderun (sultanato de Hatay) para rodar los días 1 y 2 de junio de 1988.

Mientras Indy y su padre rodaban en un cruce de caminos entre Las Mimbres y Prado Negro, el aparcamiento de la estación ya estaba convertido en un auténtico zoco turco: puestos de frutas y verduras, carros, burros, gallinas, dromedarios, vehículos alemanes de los años cuarenta, con la participación de más de 150 extras.

La Babwil, con cuatro vagones, dos de pasajeros y dos de carga, estaba situada en la vía de la estación como un tren "San Express Ankara-Saudemiyolu". En estas escenas Sallah recibe al profesor Brody y lo acompaña al exterior, donde lo secuestran en un camión que estaba oculto. Pero también se rodaron escenas con Harrison Ford y Sean Connery que no se incluyeron en el montaje final.



### ➤ Puente del Grao

*'Hasta que llegó su hora'*. En el tramo ferroviario cercano al puente del Grao se rodaron escenas con el lujoso tren privado de Morton

*'Agáchate, maldito'* (Sergio Leone, 1970), con James Coburn y Rod Steiger

Los personajes Mallory y Miranda y sus hijos van a caballo por la vía y se tienen que apartar al paso de un tren; también aparece el breve paso de un tren por el puente del Grao. Agosto de 1970

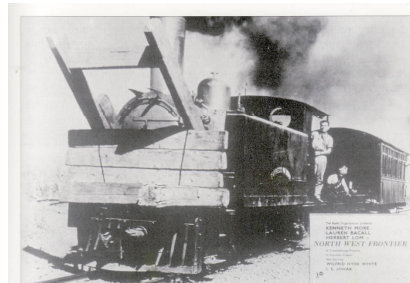
## ➤ Puente del Anchurón

'*La India en llamas*' (John Lee Thompson, 1959), con Kenneth More, Lauren Bacall y Herbert Lom Rodada en mayo y junio de 1959, es la primera película que utiliza el ferrocarril en la comarca accitana. En tiempos de la colonización británica (1905), una vieja locomotora y un vagón son el único medio para poner a salvo de la sublevación de las tribus musulmanas al joven heredero y a su institutriz americana. Se rodó en el depósito de máquinas de la estación de Guadix, llanos del Marquesado, línea férrea Guadix-Baza en el puente del Anchurón –de Kupra en la película–, con ataques de las tribus al tren a la salida de un túnel y persecuciones.

También se rodó en las estaciones de Zújar, Freila e Iznalloz. RENFE colaboró con una locomotora de vapor de una serie construida en 1900 por el fabricante James H. Tozer para la Compañía de Ferrocarriles Andaluces.



Fotograma de la película *La India en llamas*. Escena captada en los llanos del Cenete. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Cultura, F/2481-50).



Dos instantáneas de la filmación de *La India en llamas* en la comarca accitana (Archivo de la Filmoteca Española).



77

## ➤ Estación de La Calahorra

'*El bueno, el feo y el malo*' (Sergio Leone, 1966), con Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef. Se rodaron escenas con Eli Wallach y Mario Brega, consistentes en el traslado de 'Tucó' para ser entregado a la justicia. Numerosos extras hicieron de soldados, prisioneros y población civil en esta estación de 'Bettersville' en la ficción, esperando un tren del Norte, que llega y hace una breve parada. En tramos de vías cercanos se rodó una escena en la que los protagonistas citados esperan un tren tumbados para cortar las cadenas. Rodaje a finales de junio de 1966.

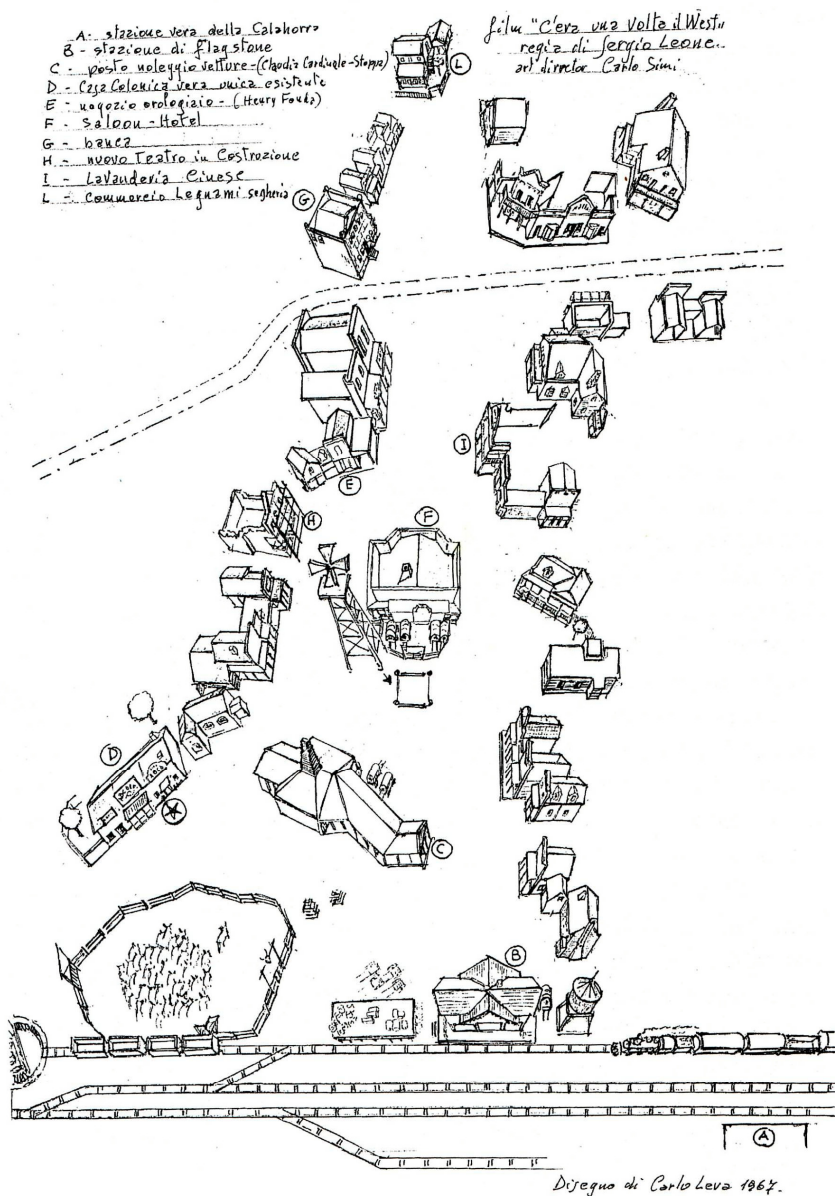
## ➤ Flagstone / Poblado de La Calahorra

'*Hasta que llegó su hora*' (Sergio Leone, 1968), con Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson y Jason Robards

Carlo Simi –plano de Carlo Leva– diseñó en 1967 el poblado de Flagstone, junto a la estación de La Calahorra. El rodaje tuvo lugar en junio de 1968.

La productora de Leone arrendó 40 has. de tierra por un periodo de diez años, integrando una casa-cortijo y con la carretera de Charches pasando por su entramado de calles. La ciudad tenía hotel-saloon, banco, almacenes, barbería, establos, herrería, teatro, oficinas, viviendas... y su propia estación de ferrocarril. En el interior de ésta y en el saloon, establos y barbería se podía rodar.

Merecen especial mención las escenas de la llegada de Jill a la ciudad, con un magistral movimiento ascendente de la cámara al ritmo de la música del genial Ennio Morricone.



Plano del poblado del Oeste de La Calahorra en su concepción originaria para la película *Hasta que llegó su hora* (gentileza de Carlo Leva). La traducción de las indicaciones sobre los edificios que aparece en el plano es la siguiente: A. Estación real de La Calahorra, B. Estación de "Flagstone", C. Oficina de alquiler de carruajes, D. Cortijo existente, E. Relojería, F. Saloon-hotel, G. Banco, H. Nuevo teatro e construcción, I. Lavandería china, J. Aserradero, negocio de maderas.

'*La muerte de un presidente*' (Tonino Valerii, 1969), con Giuliano Gemma

El poblado de Flagstone fue remodelado, añadiendo más casas, árboles y edificios mejor construidos, para convertirlo en la Dallas de 1880. Rodaje en julio y agosto de 1969.

A la estación real de La Calahorra llegaba un tren presidencial, convirtiendo la Babwil 140 en una locomotora americana de la época, rotulada como "U.S. Military R.R."

'*Mi nombre es Ninguno*' (Tonino Valerii, 1973), con Terence Hill y Henry Fonda.

El poblado se ambientó como la ciudad de Cheyenne para esta película, construyendo el almacén junto a la estación en el que aún se puede leer 'Magazine Golden Plume Limited'. El personaje de Ninguno – Terence Hill- 'conducía' la Babwil en diferentes escenas. Verano de 1973.

'*El genio*' (Damiano Damiani, 1975), con Terence Hill, Miou Miou y Klaus Kinski

Nueva remodelación del poblado, para convertirlo esta vez en Tucumcari (Nuevo México). El rótulo 'Bank of Phoenix' en una ruinoso pared de ladrillo nos recuerda este rodaje. Mayo de 1975.

### ➤ **Cattle Corner**

'*Hasta que llegó su hora*'. En la antigua vía minera de Alquife se construyó una vieja y desolada estación –Cattle Corner- en la que, en un prólogo de quince minutos, antes de los créditos, Jack Elam, Woody Strode y Al Mulock esperan la llegada de Charles Bronson –Armónica-. Espectacular la estética de esta estación, con un extenso andén construido con cientos de traviesas de ferrocarril.

### ➤ **Tucumcari**

'*La muerte tenía un precio*' (Sergio Leone, 1965), con Clint Eastwood, Lee Van Cleef y Gian Maria Volonté

En junio de 1965 se rodaron unas escenas que aparecen justo después de los créditos iniciales: Lee Van Cleef –coronel Mortimer- hace parar un tren utilizando el timbre de alarma y baja con un caballo, dirigiéndose a la oficina de billetes. En el ramal de las minas de Alquife se construyó una caseta de madera y una cerca para el ganado. En algunos planos aparece lejano y difuminado el contorno del cerro y castillo de La Calahorra. Se utilizó una locomotora a vapor y varios vagones de madera. RENFE los alquiló a las productoras por 175.000 pesetas.

### ➤ **Estación de Húeneja-Dólar**

'*Caza implacable*' (Don Medford, 1971), con Oliver Reed, Candice Bergen y Gene Hackman

Antes incluso de los títulos de crédito, Branth y Mellisa Ruger –Hackman y Bergen- llegan en carruaje a la estación que lleva su nombre –Ruger- y el millonario parte de cacería con sus amigos en un tren privado arrastrado por la locomotora Babwil 140.

En ésta u otra estación, quizás la de La Calahorra, parará el tren para que un empleado del ferrocarril le informe del secuestro de su mujer, abandonando entonces el tren para perderse a caballo por el llano con el cerro Mencil a lo lejos. Rodaje en julio de 1970.

Otros títulos destacables con escenas ferroviarias:

*Joe el implacable/Navajo Joe* (Sergio Corbucci, 1967), con Burt Reynolds y Aldo Sambrell

*100 rifles* (Tom Gries, 1968), con Jim Brown, Raquel Welch y Burt Reynolds

*Sol rojo* (Terence Young, 1971), con Charles Bronson, Alain Delon, Toshiro Mifune y Ursula Andress

*Marchar o morir* (Dirck Richard, 1976), con Gene Hackman, Terence Hill y Catherine Deneuve

*Rojos* (Warren Beatty, 1981), con Warren Beatty y Diane Keaton

*Good morning Babilonia* (Hermanos Taviani, 1987), con Vicent Spano y Joaquin de Almeida

---

Fuente : 'Guadix y el cine'. Fernando Ventajas Dote y Miguel Angel Sánchez Gómez  
ADR Guadix y Ayto. de Benalúa, 2003

Para quien quiera profundizar en éstas y otras localizaciones recomendamos la fantástica web  
<http://www.western-locations-spain.com>

Y nuestras actividades y actualidad en [www.almeriacine.es](http://www.almeriacine.es) y [www.almeriaclips.com](http://www.almeriaclips.com)

Almería, marzo de 2012